

橘井泉香

“橘井泉香”是我国传统医药史上宣扬人文道德观的著名典故，它体现的是一种医德，仁心。

“橘井泉香”的典故源自晋葛洪《神仙传》卷九中《苏仙公》。

相传西汉时期，湖南郴州瘟疫横行，民不聊生，人们处在水深火热之中。这时有位老妇人用井中的泉水泡橘叶救众乡邻，活人无数，一时传为佳话。而这位老妇人从何得来这一简单又灵验的仙方的呢？因为她的儿子正是传说中的苏仙——苏耽。传闻苏耽医术精湛、助人为乐，为人治病不收报酬，笃好养生之术，人们称他为“苏仙翁”。

苏耽预知天下将有瘟疫流行，在离世前嘱咐母亲用橘树和井水来救济染上瘟疫的病人，而且分文不取。因此，后世医家常以“橘井”一词或橘、杏并用来为医书取名，诸如《橘井元珠》、《橘杏春秋》等。

明代文学家王世贞曾写诗赞道：“橘井汲后绿，杏林种时红。此橘复何忧？年年领春风。”此后人们便以“橘井泉香”来歌颂医家救人的功绩，医家也将其书写在匾上以明志。

杏林春暖

杏林春暖是指杏林春意盎然，用来赞扬医术高明。“杏林”一词是中医界常用的词汇，医家每每以“杏林中人”自居。然而“杏林”一词典出汉末三国闽籍道医董奉。

三国时候，吴国侯官(今福建长乐市)有一位叫董奉的人，是一位很高的医生，传说有“仙术”。他“居山不种田，日为人治病亦不取钱。

病人痊愈后，登门道谢，董奉就叫他们在附近种植杏树。病重的人身体完全养好以后，种植五颗杏树；病轻的人只要种植一颗杏树，董奉用这个方法作为纪念，如此数年，得十万余株，蔚然成林。不出十年，杏树结了果实。董奉把收获的杏子全部都换成粮食，用来救济穷苦的人民。

为了感激董奉的德行，有人写了《杏林春暖》的条幅挂在他家门口。

从此，许多中药店都挂上了《杏林春暖》的匾额，《杏林》也逐渐成了中医要行业的代名词。

成语“杏林春暖”里说到的杏，其实也是一味中药。

杏在中草药中居有相当的地位，有生津止渴，润肺化痰，清热解毒之功效。

悬壶济世

“悬壶济世”是一个蕴含深厚文化意蕴的成语，它源自于中国古代医学文化，并逐渐成为对医者无私奉献、救死扶伤精神的颂扬。

“悬壶济世”中的“悬壶”指的是医者将装药的葫芦悬挂在诊所或行医之处的行为，象征着医者所具备的药理知识和治疗技能。而“济世”则意味着救助世人。将两者结合，便形成了“悬壶济世”这一成语，用以颂扬医者以医术普济众生的高尚品德。

“悬壶济世”的典故最早可追溯到《后汉书·方术列传·费长房》。东汉时期，费长房见一老翁卖药，药到病除，便拜师学艺。学成后，为纪念老翁，他常背葫芦行医，“悬壶济世”的佳话便流传开来。

其文化内涵有：

1. 医者仁心：“悬壶济世”体现了医者以救人为己任的仁爱之心。他们不仅医术高超，更有一颗悲天悯人、无私奉献的心。
2. 人文关怀：在古代，行医卖药是对社会的贡献和人文关怀的体现。医者通过悬壶济世，传递关爱和温暖。
3. 医德传承：“悬壶济世”是对医者职业精神的一种传承和弘扬，激励医者不断学习和进步，为人类健康和幸福贡献力量。

“悬壶济世”代表了医者无私奉献的精神和对人类健康的贡献。在现代社会，“悬壶济世”依然重要。它提醒我们，医者的工作是对生命的尊重和关爱。

人参的故事（一）

在很久以前，山东有座云梦山，山上有座云梦寺，寺里有两个和尚，一师一徒。老和尚无心在山上烧香念佛，又不好好勤勤恳恳种地，还对小徒弟百般虐待，小徒弟被老和尚折磨得面黄肌瘦。

有一天，老和尚下山去了，留小徒弟在寺庙里干活，不知从哪里跑来一个穿红肚兜的小孩，帮着小和尚做事。从此以后，只要老和尚一外出，穿红肚兜的小孩就来帮小和尚的忙，老和尚一回来，小孩就不见了。

日子久了，老和尚见小和尚脸色红润，再多的活也能干完，感到很奇怪。心想，这里一定有什么奥秘。他把小徒弟叫来，威逼盘问，出于无奈，小和尚只好说出了实情。

老和尚心里思忖：深山僻岭，哪来的红兜肚小孩呢？莫非是神草棒槌（人参）？于是他从箱子里取出一根红线，穿上针，递给小和尚，并交代说：“等那孩子再来玩的时候，你悄悄地把这根针别在小孩的红肚兜上。”

第二天，老和尚下山了。小和尚本想把实情告诉穿红肚兜的小孩，可又怕老和尚打骂，只好趁小孩急着回家的时候，把针别在了小孩的肚兜上。第三天清晨，老和尚把徒弟锁在寺里，自己拿着镐头，顺着红线，找到一棵老红松旁边，看到那根针插在一棵棒槌苗子上。他高兴极了，举镐就刨，挖出了一个“参童”来。

老和尚把“参童”拿回寺里，放进锅，加入水，加上盖，压上石头。然后，叫小徒弟生火烧煮。不巧这个时候，老和尚的朋友有急事找老和尚下山去，老和尚推辞不掉。临走时，老和尚对小徒弟千叮咛万嘱咐：“我不回来，不准揭锅！”

老和尚走后，锅里不断喷出奇异的香气。小徒弟出于好奇，不顾老和尚的叮嘱，搬开石头，揭开锅盖。原来锅里熬着一只大棒槌，香气冲鼻。小和尚掐下一块放进嘴里一尝，味道又甜又香。于是，不管三七二十一，小和尚干脆把它吃光了，连汤也喝个精光。

就在这时，老和尚急急忙忙地赶了回来。小徒弟一急，不知所措，在寺院里跑了两步，顿觉两腿轻飘，悠然地腾空而去。老和尚一看这般情景，知道“参童”让小徒弟偷吃了，懊悔莫及。

原来，红肚兜小孩就是那棵人参变的。老红松下长着一对人参。自从那棵“参童”被老和尚挖走以后，剩下的这棵人参在老红松下哭得伤心。老红松说：“好孩子，别哭了。我带你到关东去吧。那里人烟稀少，我可以永远保护着你。”人参不哭了，跟着老红松逃到关东深山老林，在长白山上“安家落户”了。从此以后，关内人参日趋消失，而长白山的人参却越来越多。

人参的故事（二）

很久以前，刘村有个老汉，人称九爷。九爷十岁的时候父母就去世了，没有给他留下什么家产，更没有兄弟姐妹，九爷靠着村民的百家饭长大，他对村民的帮助充满感激。

九爷十八岁时跟着村里的老人们学习了认药材，什么人参、灵芝、石斛……山上有的药材他都认识。农忙时候九爷在自家地里忙活，闲着的时候他就上山采药，卖了钱补贴家用。这些年，九爷就是靠着那些药材积攒了点钱，娶了个媳妇。

九爷二十六岁娶媳妇，可是成亲十年仍旧没有孩子，妻子一点怀孕的迹象也没有，看了很多大夫，大夫都说他俩很健康，孩子这件事要随缘。夫妻俩每日为了孩子发愁，日子再好也觉得没有滋味。

一日，九爷去镇上卖药，听说回春堂来了个医术高超的大夫，九爷赶忙就跑了过去。当然，九爷还是为了孩子的事。那大夫告诉九爷，曾经也有和他们夫妻一样的例子，夫妻成亲几年都没孩子，后来机缘巧合吃了一颗千年人参，很快就怀上了。九爷明白大夫的意思，千年人参有起死回生之效，可也是非常难得的东西，平时他们卖的都是小年份的人参而已。

从镇上回家后，九爷几乎每天都去山上找人参，为了能找到一个千年人参，他走遍了大山的每个角落。幸亏老天有眼，终于让九爷在一处悬崖峭壁上发现了一棵。九爷冒着生命危险把人参从峭壁上拿了

下来，握着那棵饱满新鲜的人参，九爷就像看到了自己的孩子，欣慰而激动。

把人参放在背篓里，九爷下了山，刚走到山下，九爷看到一个老太太在路边哭泣。头发花白的老太太，哭的泪人一般，看上去十分可怜。九爷好奇，上前问了几句，这才知道老太太的老伴快不行了。按老太太的年纪，她老伴也应该不小了，虽然人早晚有一死，可是老太太想让老伴多活几天，因为他们的儿媳妇快生了，老头想看孙子想了十几年，好不容易快看见了，自己却快死了。

老太太的老伴年轻时候眼睛瞎了，多年来他到处治病，希望自己能重见光明，看着儿子结婚生子。前些日子听说儿媳妇快生了，老头舍命吃了一些以毒攻毒的药，眼睛总算是能看见了，可是命却快没了。他非常遗憾、不甘心，舍命换来看孙子，谁知现在是得不偿失了。

九爷有些犹豫了，自己身后背着的是株千年人参，如果给老爷子吃了，他肯定能再撑一段时间，可是自己就没有孩子了。想来想去，九爷还是把人参拿了出来，他把人参交给老太太，告诉她吃了这个，她老伴就可以多活一段时间。老太太万分感激，抹着开心的眼泪回了家。

九爷忙了几天几夜找到的人参就这样送了人，虽然心中不舍，可是助人为乐也算是给自己积福了。

日子一天天过着，九爷夫妻还是想要个孩子，他打算过段时间田里不忙了就到外地的山里寻千年人参。

出发的前一天晚上，九爷做了个梦，梦见一个白胡子老头冲着他

笑，那笑容十分慈祥。九爷就问他为什么对着自己笑，那老头拿出一株千年人参对他说：“谢谢你啊，当初你给了我老伴一株千年人参，让我多活了几个月，总算是看到孙子了，虽然我现在死了，可是我还是想报答你。你想要孩子，我告诉你，你们村祠堂后面的那座大山上有一个山洞，那洞里的墙壁上有一株人参，你拿回来给你妻子吃了，保准你生个白白胖胖的儿子！”

虽然是个梦，可是九爷还是想试试。第二天早上，他一个人上了祠堂后面的山，找了许久才发现一个在草丛中隐藏着的山洞，九爷拿着火把进去了，没有走多久，他果然发现山洞的壁上有一株人参，比之前自己送给老太太的那株更大。

九爷和妻子吃了人参很快就有了孩子，而且一生就是一对龙凤胎，儿女双全了。每当看到这俩孩子，九爷总是会想起当初送人参的事，他总是拿这事教育孩子们，做人要乐于助人，自己也会有好报的。

金银花的故事

金银花名称的由来，有这么一个感人的传说。

古时候有个村子，村里有金哥和银妹，两人郎才女貌，村民们都希望他们早日结婚。然而，一场瘟疫悄然降临村庄，村里大人小孩都病倒了，只有金哥和银妹没病。他们发誓要治好村民的病，于是一起爬山采药熬药给村民喝，但病情不见好转。

他们询问村里年纪最大的白胡子老爷爷，得知向南五百里的百药岭五百丈高处有个老仙翁。两人历经艰辛来到百药岭，这里花儿盛开，一个鹤发童颜的老仙翁出现，给了金哥一粒黄色种子，给银妹一粒白色种子，并告诉他们回家用水泡发芽开花后，用花泡水给爹妈喝，瘟疫就会好。当他们问到村里其他人怎么办时，仙翁表示要救其他人，除非他们吞下种子变成花儿。

金哥和银妹赶回村子，都争着要牺牲自己化成花救村民，最后都把种子吞了下去。金哥倒在地上变成开出黄色花的藤，银妹变成开出白色花的藤，两个藤紧紧长在一起。村里的人闻到花香味，病立刻好了，但大家却找不到金哥和银妹，最后一个小孩子说看到他们化成了黄、白的小花，于是村里人就把这小花取名为“金银花”。

传说归传说，不足为信。“金银花”一名出自《本草纲目》，是因为金银花初开花之时，花是纯白色的，以后逐渐变黄。由于有的花先开，有的花后开，于是在每一株上，既有许多新开的白花，又有许

多后来变黄的黄花，黄的犹如金，白的比作银，所以称为金银花。

金银花又名忍冬，具有清热解毒、疏散风热的功效，在现代医学中被广泛应用，它含的多种有效成分，如绿原酸、异绿原酸等，具有抗菌、抗病毒、抗炎、解热等作用。

金银花不仅可以入药，还可以用来泡茶。金银花茶口感清香，具有清热解暑、提神醒脑的功效。在炎热的夏天，喝上一杯金银花茶，既能解渴又能消暑，为人们的健康带来很多益处。

药中“国老”——甘草

南朝有一位名医叫陶弘景，他从小聪明过人、学识渊博，早年便当上了国家公务员，希望能为国家建设发光发热，没想到在他 36 岁那年，却突然看破红尘，想回归大自然过田园生活，于是脱去官服，在茅山隐居当起了道士。这个茅山道士可不会占卜风水、替人算命这些玄学的东西，不过炼丹写书却是样样精通，兼还怀有一颗悬壶济世之心，时常为周边的乡民看病抓药、救死扶伤。他给病人开的药方中或多或少都含有甘草这味药，被他治好的病人都尊称他为“神医”。

有位久病也未成医的病人就问他：“神医啊，你说甘草是不是能治百病？为何你每次给我开的药方中都有它啊？”陶弘景笑着告诉他：“甘草虽然谈不上能治百病，却是一味不可或缺的中草药。”病人偏偏不信甘草有如此重要的作用，回家后就将“神医”开的药方中的甘草通通剔除掉。服过几贴药后他就发现病情不但没有好转，反而还更加严重了，吓得他赶紧上山向“神医”求助。陶弘景生气地告诉他：“药中没有甘草，就好比国中没有国老，无人主持大局，肯定乱作一团，你这是在拿自己的生命开玩笑啊。”病人听后赶紧回家严格按照陶弘景给的药方抓药服药，不久后病就彻底痊愈了，事后他想起陶弘景的话，知道了甘草在药界的地位无比尊贵，堪比国老。一传十，十传百，甘草“国老”的美名就流传了下来。

当归的故事

（一）

当归的经典故事与一位母亲和她的儿子有关。

故事中，母亲担心儿子在山上采药会受伤，所以劝他结婚以后再去。儿子遵照母亲的意思，择期成了家。然而，婚后夫妻恩爱，儿子也不再提上山采药之事。

有一天，左邻右居背后议论儿子胆小，婚后被老婆拖住了后腿，不敢上山去了。此话传到儿子的耳朵里，他一怒之下，决定上山探险采药。妻子依依不舍，泣不成声。儿子说，“我若三年不归，你可另嫁他人”，次日毅然上山去了。

母亲日盼夜望，转眼三年过去了，仍然不见儿子回来，估计必死无疑。母亲通情达理，遵照儿子的托付，劝自己的儿媳改嫁。谁知改嫁不到半月，儿子竟满载名贵药材而归。

见到妻子改嫁，儿子后悔不已，他们相约再见一面，会面时抱头痛哭。儿子指着药材说，“原想卖掉药材给你买些新衣服，如今看来也不必了，就把这些药材送给你吧”。从此以后，妻子悲痛伤感，忧郁成病，月事不调，骨瘦如柴。有一天她想起前夫送的药材，于是拿过来想把它们都吃掉企图中毒而死，免受折磨。谁知吃了以后，反而月经通调，日渐康复。

后来，人们就把唐诗中的“胡麻好种无人种，正当归时又不归”，中的“当归”两字做了这味药材的名称。

当归因能调气养血，使气血各有所归，故名当归。李时珍在《本草纲目》中也称：“古人娶妻要嗣续也，当归调血为女人要药，有思夫之意，故有当归之名。”

当归治疗妊娠妇女产后恶血上冲，其疗效显著；若发生气血逆乱，服用之后即可降逆定乱，使气血各有所归，因而当归之名也由此而来。

（二）

当归是一种中药材，具有调经止痛、活血补血等功效。关于当归的传说有很多，其中一个传说是这样的：

很久以前，有一对恩爱夫妻，男的叫荆夫，女的唤作秦娘。秦娘得了产后血症，四处求医却仍不见好转。一天，一位老道人告诉荆夫，他住在峨眉山下，种有百草百药，如果荆夫愿去求药，秦娘的病便可得到治疗。荆夫当即随老道人前往。老道人将他领到了一座茅庵旁，指着一种紫杆绿叶、开着葱白伞形花序的植物说道：“这就是你要找的那种药。它现在正在开花，而要得到成药，最少需要三年的时间：今年采籽，明年育苗，到了后年才能栽种成药。”为了医好妻子的病，于是荆夫毅然决定留下来栽药。倏忽之间，三年过去了，荆夫辛苦栽种的药有了收获，他准备回乡给秦娘治病了。临行之时，老道人将药捆在了一起，交给荆夫说道：“眼下秦娘病重，正盼你归，当归，当归！”荆夫即时赶回了家里，将所带的药熬好给妻子灌服。秦娘服用几天后，病情立时有了好转，不久便痊愈恢复了神采。

绵马贯众的故事

从前，有个没有文化的帮工，一辈子帮一家地主干活。一年夏天给地主挖一把草根，用手拈起，放在路中心蚂蚁群中，一会儿过来看，一群蚂蚁全都死掉了。他觉得奇怪，蚂蚁为什么会死了呢？他认为这种草是毒蚂蚁的毒草。他又想，能不能毒死其它的虫呢？他又捉了许多青虫、黑壳虫、毛虫、大黄虫等毒虫放在一起，把这种“毒草根”砸烂撒到它们身上，不一会儿工夫，这些虫全死了。这个老帮工明白“毒草根”是杀虫的药。他又想，野外的虫能杀死，人肚里的虫能不能毒死呢？他想试试看，可是却没有机会，又不敢盲目乱动。

老财主家有个儿子患痞积，不思饮食，日渐消瘦，请医生诊脉，医生说孩子体内有几种寄生虫：胃里有蛔虫、胸腹有蛲虫、血里有丝虫、肝里有吸血虫，于是医生给开了一张杀虫的中药处方。老财主在中药铺里把药买回来，交给老帮工煎药。老帮工则用两个药罐子来煎药，一个是医生开的药，一个煎他自己发现的能毒得死虫的这种草药。煎好后，他先把自己发现的能毒杀虫的草药汁端给财主的儿子服，财主儿子服后，大喊肚子疼痛，叫得山摇地动，几乎死过去，这可把老帮工吓坏了，偷偷地把药渣倒到河里去了。

第二天早饭后，孩子的大便里拉出了几十条虫，虫下尽了，财主的儿子肚皮也不痛了，老帮工心中有了底：此药不但能杀外虫，腹中的虫也能杀。后来老帮工挖了许多这种草药根，替左邻右舍的孩子驱

虫。他治好了许多患虫病的孩子，可是从不收取病人家的一分一厘药钱，病患者非常感激他。

老帮工从未结婚，打了一辈子光棍，没儿没女。到了晚年，身体欠佳，他知道自己的生命不会太长了。一天正逢乡里赶场，老帮工趁这个机会，采挖了一棵药材标本，站在人群中间，向赶场的群众高呼：

“乡亲们，我向大家献出杀虫药。”他把药材标本举过头顶，说“这就是我平时给大家孩子治病的草药，我现在身患不治之症活不了多久，今后不能为大家挖药打虫，我一生没有娶妻生儿育女，只有把这种杀虫药奉献给大家。今后你们家孩子患有虫病，就不必去求医买药了，去山上挖这种草药给自己的孩子杀虫就行了。”

在场的人很受感动，称赞他是一位好帮工。人群中有位老秀才则对大家说：“老长工精神高尚，无私地向众人献药，打破了历代秘方不外传的惯例，‘贯’者通也，‘众’者大家也，我就为此草药命名为‘贯众’吧。”

何首乌的故事

关于何首乌，在《本草纲目》中记载了这样一个传说故事：

相传在很久以前，古代顺州南和县（今河北邢台一带）有个叫何田儿的人，体弱多病，年已五十，仍未得子。有一天，何田儿上山采药，无意中发现有种植物藤蔓相交在一起，久久不散，散后不久，再度相交，如此往复不止。看到此情景，何田儿心中感到诧异，便将其根挖回去，但是无人识得这是什么植物。

有人戏弄何田儿说：“你已年过五十，尚无子，这东西或许是天赐神药，你何不吃着试试，也许对你有用！”何田儿是个老实巴交的农民，真的把它切碎煎水，每天服用两次。服用了一段时间，何田儿日渐强壮，宿疾自愈；服了一年多，他的须发变得乌黑，容颜润泽，红光满面，似有返老还童之象，在以后的10年内连生数子，就将自己的名字改为能嗣。能嗣的儿子延秀学其父亲，坚持服用此药，同样效果甚佳，活到160岁；能嗣的孙子何首乌也喜爱服用此药，从未间断，年值130岁，仍发黑如墨，臂力过人。

乡邻百姓来请教首乌服了什么长生不老药，首乌拿出这根块介绍给乡亲，但百姓谁也不知道为何物。一位头领说，那就叫它何首乌吧，何者，是首乌之姓也。从此，何首乌延年不老的效用流传到民间，被后世医家作为药物收录于本草之内。

何首乌的故事告诉我们努力和坚持可能会带来意想不到的收获，

希望和转变是可能的，以及传承和分享的重要性。

1. 努力与坚持：故事中的何田儿因为体弱多病而寻找治疗方法，最终发现了何首乌这一神奇草药。他的坚持不懈最终带来了健康和长寿的奇迹，这表明努力和坚持是克服困难和实现目标的关键。

2. 希望与转变：即使在最困难的时刻，何田儿也没有放弃寻找治疗的方法，最终找到了何首乌，这不仅治愈了他的疾病，还让他焕发了新的生机。这个故事传达了一个积极的信息，即希望和积极的态度可以帮助人们在困境中找到出路。

3. 传承与分享：何田儿不仅自己受益于何首乌，还将这一发现传承给后人，使他们也能享受到何首乌带来的益处。这种传承和分享的精神是故事中的另一个重要教训，强调了知识和经验的传递对于后世的重要性。

通过这些教训，何首乌的故事不仅展示了草药的功效，还提供了关于人生哲学和道德价值的深刻见解。

黄连的故事

从前在东海的蓬莱仙岛上，住着三姐妹。大姐叫金莲，二姐叫花莲，三姐叫红莲。三姐妹在仙岛上每天修炼但是一直不能成仙得道。她们就去问女娲娘娘，女娲娘娘说你们可以去问问姜太公，他管天下封神之事。

于是根据女娲娘娘的指点，三姐妹终于在蜀中仙山峨眉遇到了姜子牙姜太公，姜太公向她们说：“修仙是以自强不息，厚德载物，为民谋福消灾为根本，你姐妹虽然修炼多年，但未能为天下众生消灾解难，所以还不能修成正果，名列仙班。”

三姐妹听姜太公这一说便商量着怎样为百姓解除苦难。大姐说：“我们去种粮食，义让天下穷苦人都有饭吃。”两个妹妹摇摇头说：“天下土地无边无际姐妹三人能种多少？”二姐说：“我们去织布吧，让天下穷苦人都有衣穿。”大姐、三妹摆摆手说：“天下穷苦人成千上万，三人能织多少布？”三妹说：“不如走遍五湖和四海，去为百姓驱病魔。”大姐、二姐齐声说道：“还是三妹的办法好。”

于是姐妹三人，头系白纱巾，身穿白衫裙，腰系白丝帕，身背药箱，天涯海角，爬山涉水，到处为人治病。

这一天，姐妹三人来到了江苏扬州地方。这里风景秀丽，市面繁华，街上熙熙攘攘，十分热闹。她们就在十字街口选了个地方，挂起了“治病救人，起死回生”的白布招帘，摆着药摊，为人看病发药。

她们态度和蔼，医术高明真是随到随医，药到病除，遇到穷苦人看病，分文不取，不久就传遍了全城。百姓们或携儿带女，或拄棍扶杖都来请她们治病。

这时，城里有一个无恶不作，欺压百姓的大财主胸上长了个大恶疮，每天流着浓血，痛得死去活来，请遍全城名医，不但没有治好，反而越医越烂。他听说来了三个很会治病的姑娘，就马上派人去把三姐妹请来给他治病。三姐妹来到以后，看了看财主的疮说：“你这是生的烂心疮，如果不及时医治，就要烂到心肝五脏。”

财主一听，忙央求道：“你们医术高明，快把我的疮治好吧！”大姐说：“你这疮快烂到心了，不好医呀！”财主一听，吓得面色发青说：“只能治好我的疮，你们要什么我都给。”二姐说：“你这疮要用换心汤才能治好。只是有几味药难配呀”财主说：“要哪几味药？快说吧，我有的是钱，再贵也能买到。”

二姐扁扁嘴说：“这几味药你有钱也难买到。”财主说：“我就不信，几味药能比金子、银子更贵重？”三妹说：“虽不比金银贵重，却比金银稀罕。”财主发急道：“快说呀！”三妹冷笑道：“一要你手上老茧五钱。”

财主说：“我从没干过一天活，手上那来的老茧？”

“二要你身上汗水两。”

财主不高兴说：“我天热有人打扇，从不出汗。”

“三要你腿上鲜肉半斤”。

财主听楞了半天说道：“你们用的药真怪。”

三妹紧接着说：“因为你长的是怪疮。所以就要用怪药。”财主问：“这疮有什么怪？”

大姐说：“你手毒心狠尽干坏事，所以才生烂心疮，要医好疮，先换黑心。”

财主一听大怒：“你这三个丫头，哪里是来给我医病，分明是想趁机害死我，人换了心还能活吗？”说着就对家丁喊道：“快把她们捆起来！”那些家丁、打手一齐拥上来。二姐用手一指，不知怎么的，家丁、打手们你捆我，我捆你，却把自己捆了起来。

财主见家丁们反被捆上了，就吼叫道：“快来人呀！快来人呀！”

只见大姐从药箱里拿出一支草药在财主的床上一扫，那财主忽然大叫一声，从床上滚到地上胸上恶疮破裂，一颗黑心露到胸外，挣扎了几下，就呜呼哀哉了。

三姐妹惩治了财主，为当地百姓除了一害。她们刚走出财主家不远，就见一个两腿长疮的老头坐在路旁。三妹问他：“老大爷你腿上长的什么疮？”那老头道：“我家住在峨眉山下，因两腿长了赚疮，多年未愈。听一朝山居士讲，扬州城里来了三姐妹，医术分外高明，所以才远道来此求医。”于是三姐妹立即与他治疗。不几天功夫，疮就痊愈了。

老头临走时，对三姐妹请求道：“我们那里有许多病人，要是你们能去就好了。”三姐妹一听，就商量说：“既然峨眉山有许多病人，而且当时姜太公也是在峨眉点化我们，那我们就到峨眉山去治病吧！”

于是姐妹三人，就从扬州来到了峨眉山。峨眉山周围的老百姓听

说三位姑娘医术高明，都来请她们治病。她们对病人总是细心治疗，耐心照看。有一天，三姐妹刚从外面看完病回来，忽然来了个红脸汉子对她们说道：“我是天上六甲神。特来通传玉帝旨意：你姐妹为百姓消除疾病，功德圆满，应列入仙班，尔等三人，明日午时，到凌霄殿上，排班听封。”

说罢，踏着一朵彩云上天去了。三姐妹十分高兴，心想多年的愿望，眼看要实现了。第二天，她们早早起来收拾行装，准备上天听封。

这时门外忽然传来了急促的敲门声：“姑娘们，救救我的孩子吧！”三姐妹开门一看，原来是附近人家一个小孩害了急病，全身烧得乌紫，双目紧闭，气息微弱，生命垂危。

三姐妹也顾不得收拾东西，忙着给小孩治病。大姐给小孩切脉，二姐给小孩抓药，三姐给小孩喂药。一直忙到太阳快当顶了，小孩还没有醒过来。

三妹一看午时快到了，就对两个姐姐说：“我们还是先上天听封，等回来再继续给小孩治病吧！”小孩的父母见她姐妹要走，都含泪请求说：“我的孩子如果不及时救治，就活不成了。请你们治好了我的孩子再走吧！”

三姐妹这时为难起来，继续为孩子治病吧，错过了上天成仙的机会，不治吧，那孩子眼看有生命危险。如这样见死不救，怎能算是为众人解除苦难呢？这时，大姐忽然想出了一个办法，她对小孩的父母说：“我按病情多拣几付药给孩子吃着，等我们去了回来后，再继续治吧”正说着，忽然小孩病情发生了变化，两眼发直，吐活不止，危

在旦夕。

三姐妹一见，慌忙抢救，把上天的事也忘了。等把孩子救活过来，上天听封的时间早已过去。这时，三姐妹想，我们成仙得道还不是为了解除众生苦难。虽然我们失去了成仙的机会，却挽救了一个人的生命。常言道：“救人一命，胜造七级浮屠。”这也正是仙人所要做的事情。于是，三姐妹再也不想上天去成仙得道了。她们要永远留在人世间解除人们的痛苦。从此，她们就一直在峨自山上为百姓治病，直到最后死在山上。

三姐妹死后，人们悲痛地把她们葬在一处。后来，在三姐妹的坟边上，长出了三棵一尺多高的小树。那小树枝叶茂盛，颜色墨绿，味极甘苦。人们都说那是三姐妹的精气长出来为人治病的药树。所以每逢有人生病，大家就去三姐妹坟上摘取些小树的枝叶来配药治病。治一个，好一个，十分灵验。人们为了纪念三姐妹为人治病的献身精神，就把这三棵小树按三姐妹的名字分别取名叫：金莲、花莲、红莲。

因为金莲的根像线一样细，所以人们又叫它金线莲花；莲的叶片非常好看，所以人们又叫它花叶子；红莲的叶子比较宽大，人们就叫它大红袍。

后来医学家孙思邈来到峨眉山。听到了黄莲姐妹的事迹，十分感动，不觉赞叹道“姐妹不贪神仙位，长与百姓心相连”。他又看到这三种药熬的药汁都是又黄又苦，而且药性相同，为了便于处方，就把它们统称作“黄连”以表示三姐妹与人民心心相连之意。以后，人们也就这样跟着称呼起来。

据说直到现在，这三种黄连仍然亲如姐妹地生长在峨眉山的高峰峻岭中，把她们的一身枝叶、根都贡献出来给人们治病。

中药大黄的故事

中草药里的大黄，原来不叫大黄，叫“黄根”。为什么后来叫成大黄了呢？有这么一段故事。当年有个姓黄的郎中，他家祖传下来擅长采挖黄连、黄芪、黄精、黄芩、黄根这五味药草，到他这一辈还专门用五味黄药给人治病，所以大伙儿都管他叫“五黄先生”。

每到春三月时，五黄先生就进山采药。靠山有个小村，他每次进山采药时就借住在村里马骏家中，直到秋后才离去。马骏务农，全家只有夫妻二人和一个孩子。五黄先生与马家结下了深厚的交情。有一年，五黄先生又来挖药，他走到靠山村发现马家的房屋没有了。乡亲们告诉他说：“马家遭难啦！去年冬天一场大火，房屋被烧得精光，他媳妇也被烧死。如今，只剩下光棍爷儿俩，跑到山上去住石洞啦。”

五黄先生十分难过，就到山洞找到马骏父子。马骏看见五黄先生，抱头痛哭。五黄先生说：“你现在一无所有，不如带上孩子跟着我挖药、卖药去吧。”马骏很高兴，从此就跟着五黄先生学挖药。他们象风吹的杨花一样四处飘荡，不到半年工夫，马骏就学会了挖五黄药。但是，五黄先生却从不教他治病。一天，马骏说：“老哥，你怎么不教我治病呢？”

五黄先生笑道：“我看你这人性子太急，不适合当郎中。”马骏有些不满，便暗暗注意五黄先生怎么给人治病，什么病该下什么药。日久天长，马骏多少也摸透了一些门道，就背着五黄先生也给人治起

病来了。碰巧，还真让他治好了几个人，马骏十分高兴。有一天，五黄先生不在跟前，有一个孕妇来找郎中。这妇人身体虚弱，骨瘦如柴。马骏问：“你怎么不舒服？”妇女说：“泻肚子。”

本来止泻应用黄连，马骏却给她用了泻火的黄根。病人回去吃了两剂药，大泻不止，没过两天就死了。病家哪里答应，一打听原来是马骏开的方子，就把他扭送进了县衙。县官审明经过，就断了马骏一个庸医害人的罪名。这时，五黄先生赶来，跪在堂前，说：“老爷应该判我有罪。”县官问：“你是什么人？怎么有罪？”

“他是跟我学的医，我教的不清，罪在我身。”马骏闻听，急忙说：“老爷，是我背着他干的事，跟他没关系。”县官问明他俩的关系，感到这两个人如此重交情，很是敬佩；平日，他也听说过五黄先生的大名，所以，就尽力为马骏开脱。最后，县官罚他们送给死者家里一笔钱，就放他们两人出衙了。

马骏羞愧万分，对五黄先生说：“悔不该不听你的话，往后再也不敢自以为是了。”五黄先生说：“学治病可不能性急呀。你看，错用了药就会出人命的。”后来，马骏踏踏实实地埋头挖药，人也变得稳重多了，五黄先生这才教他行医。为了记住前面的教训，五黄先生从此便将五黄药中的黄根，改为“大黄”，免得后人再错用了这一味药。

大家平时用大黄的时候可要想起大黄的这个故事哦。